Denis PÉREZ

Sculpteur

Matière sensible

Denis PÉREZ

Sculpteur

Matière sensible

« L'acte de créer,
Un espace de liberté intérieure,
Un regard sur le monde,
Réceptif et ouvert à ce qui vient à moi,
Dans un geste qui métamorphose la matière ».

Denis Pérez

Préface
Philosophie 5
Sculptures et monotypes
Période de 2015 à 2013 7
Croissance 9
Enroulement 33
Rétrospective
Période de 2012 à 1990 53
L’univers de l’artiste
Image d’atelier 113
Biographie 121

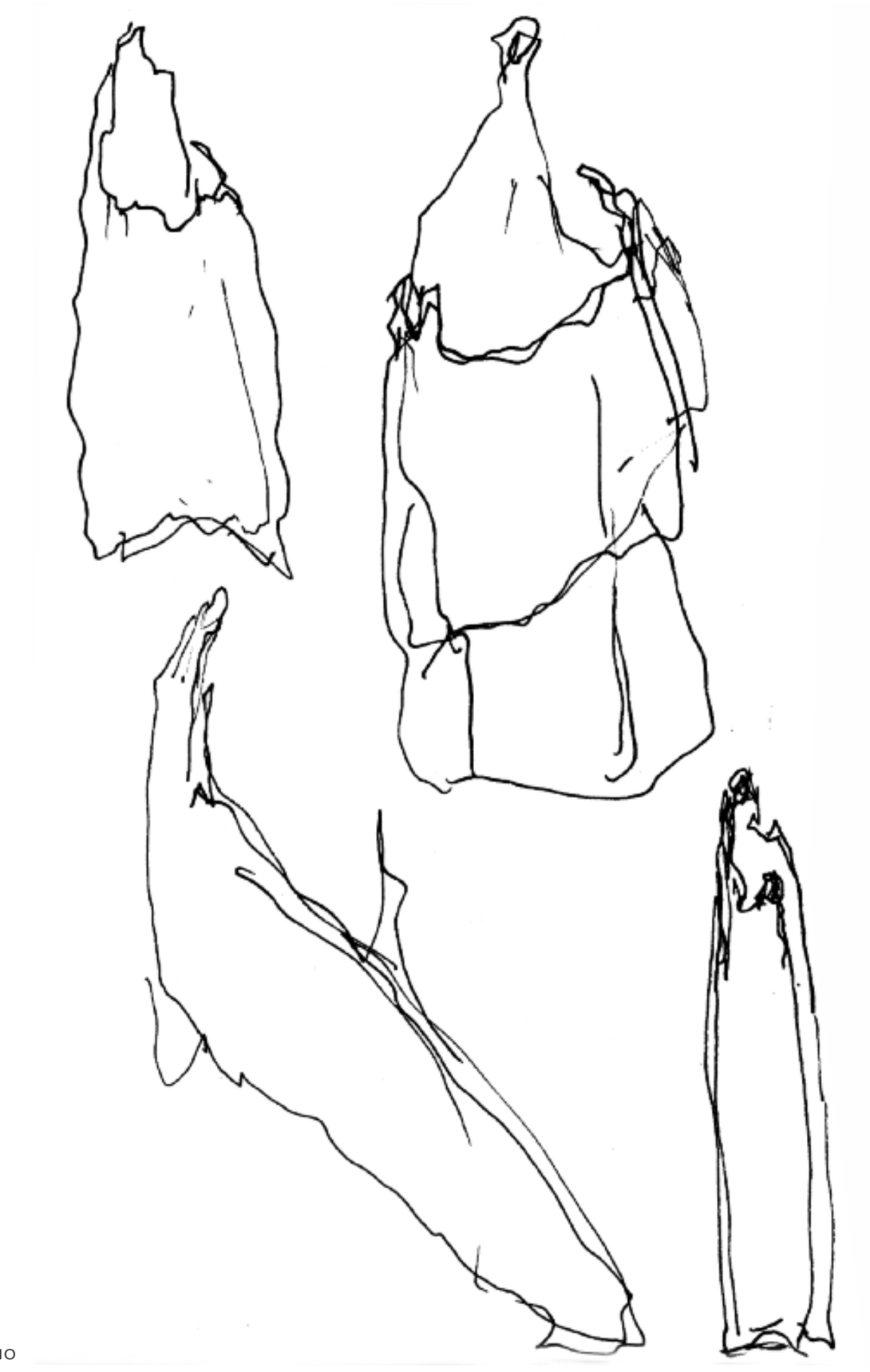
Dès son enfance, Denis PÉREZ construit, répare, façonne, dessine. Après un passage en ébénisterie où il travaille plusieurs années, il fait une formation à l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon en design architecture d'intérieur. Finalement, il s'installe comme sculpteur à Pesmes en Haute-Saône.
Sa création tisse un lien étroit avec le vivant. Il réalise des formes organiques dans la terre, le bois, la pierre, puis le bronze. Il développe par cette approche, une recherche sur l'esthétique de la forme et puise son langage dans le jeu des surfaces, les lignes de tension..
Puis, il sculpte le visage, les expressions, la fragilité de l'être, l'humain va devenir son thème de travail. C'est durant ces années qu'il commence à travailler sur la peau de l'arbre. Le monde végétal reste présent dans cette création :
entre apparition et disparition, les silhouettes, de grandes herbes folles, une ombre de l'humain. Il évoque ce qui reste.
L'enveloppe emplie de mystère, qu'elle soit abstraite comme sa série sur les cocons ou évocatrice comme les empreintes, les drapés, les silhouettes.
La matière, il l'explore, la découvre, la reconnait et l'emmène vers de nouvelles voies, comme une alchimie des formes, du mouvement, de la vie.
Pour Denis Pérez, c'est en entrant en communication avec la matière qu'il trouve son inspiration.
Au fil... de l'espace, il découvre les lignes, les traits, les dessins, les traces qui l'intéressent. Les traces du vivant laissées dans et par la nature sont empruntées, détournées pour donner vie aux sculptures.

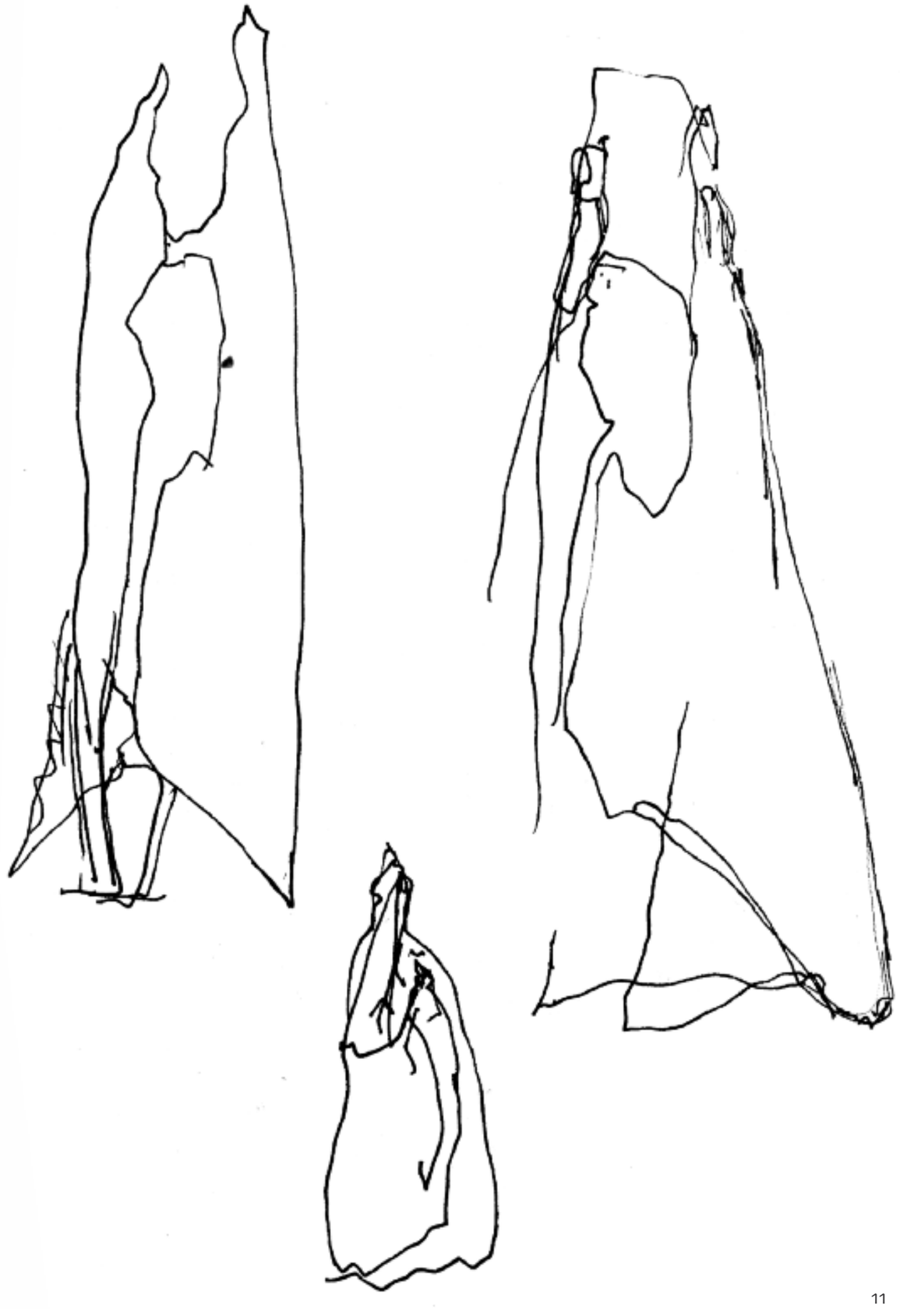
Sculptures et monotypes

Période de 2015 à 2013

Croissance

La sculpture s'enroule dans un geste accueillant.
Elle est à la fois dedans et dehors.
L'enveloppe donne cette intériorité à la sculpture :
un lieu habité où nous pouvons méditer.
L'arbre est le support du processus de création.
La relation entre geste et matière concrétise
le développement des concepts : Incarner dans le « faire »
et rendre sensible.
Le rapport Homme-Nature se reflète dans ses œuvres,
il s'adresse à la mémoire du vivant.
Nous ne regardons pas un objet qui nous reste extérieur,
mais une forme dans laquelle notre ressenti y retrouve
un motif, une dynamique.
La trace, les lignes et le rythme créés nous emmènent
dans un paysage infini.
Comme la nature a besoin de lumière pour vivre et croitre,
la sculpture se développe dans l'espace. L'espace qu'elle
occupe n'est pas ordinaire, il devient un espace de sens.





Résine - ht 153 cm

Bronze - ht 75 cm

Bronze - ht 50 cm

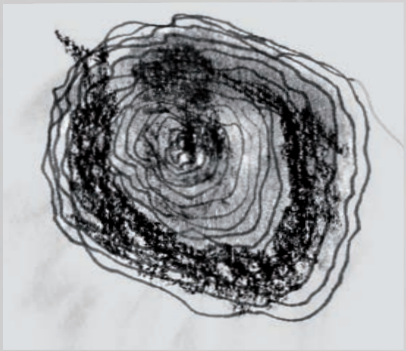
Bronze - ht 58 cm

Bronze - ht 50 cm

Bronze - ht 58 cm

Bronze - ht 74 cm

Bronze - ht 59 cm



Édition Le hangar

9 782953 071511